

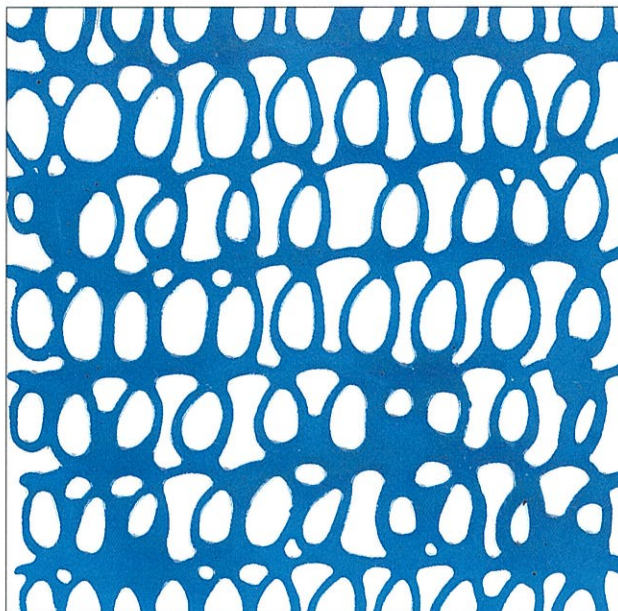


E X P O S I T I O N



Maelle LABUSSIÈRE

Olivier MICHEL

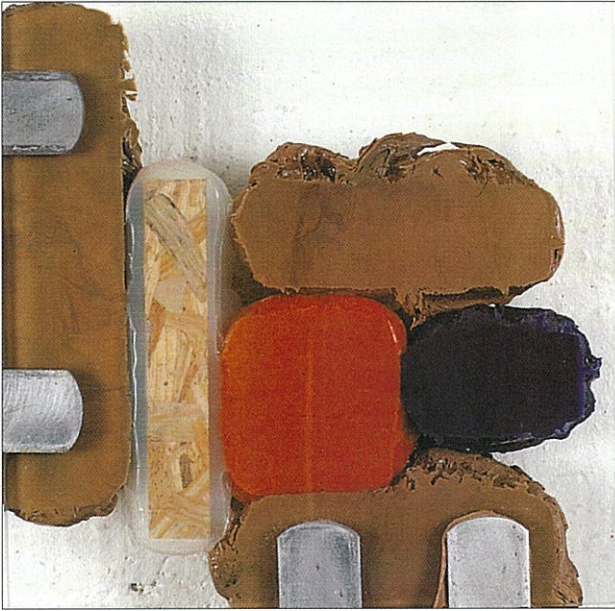


1^{er} juin – 29 septembre 2002

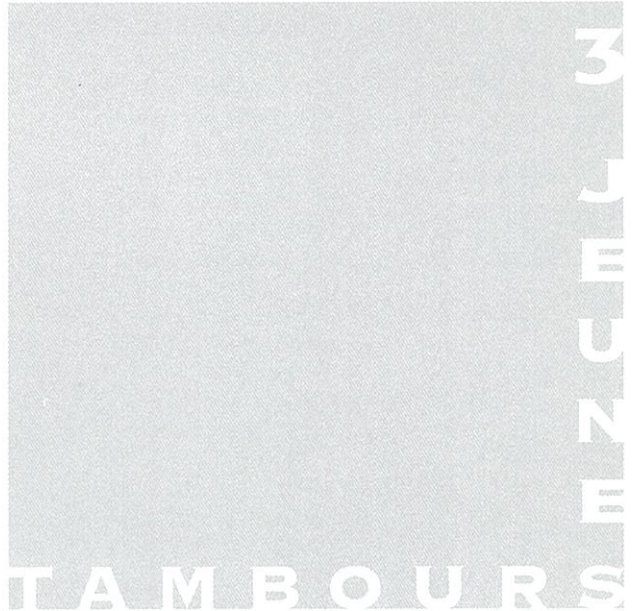


Acte de Naissance

"L'H du Siège" • 15, rue de l'Hôpital de Siège à Valenciennes • Tél & Fax : +33 (0)3 27 36 06 61



Erwan BALLAN

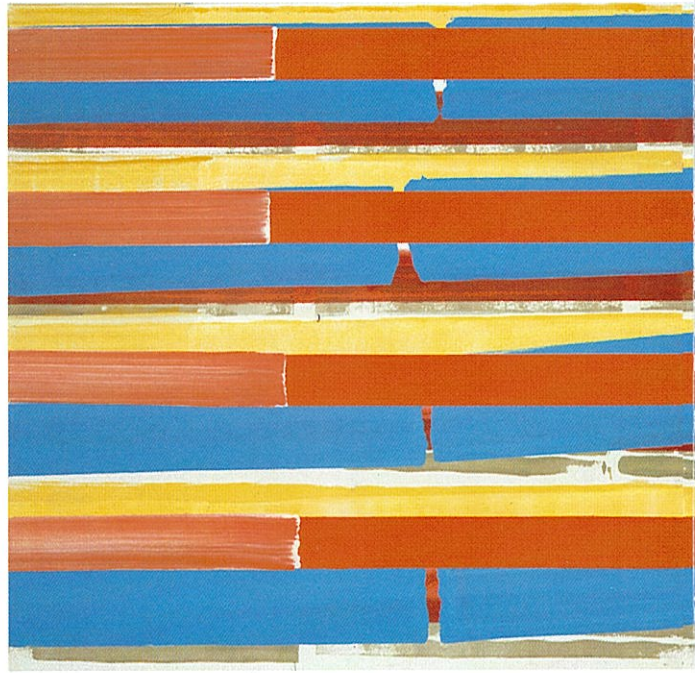


1^{er} juin – 29 septembre 2002

GESTES TRACES CONTRAINTES

De quoi l'abstraction est-elle contemporaine ?

Au temps où elle était inattendue, la peinture abstraite s'est imposée comme une sorte de surgissement imprévisible de l'inconscient, que l'on espérait capable de percer la ligne de défense de la cécité ordinaire – c'est-à-dire de l'inattention sélective – dont la décoration paraissait être le vecteur principal. Dans cette lutte pour la perception, l'abstraction se mesurait à l'esthétisation croissante de la vie, qui tendait à gommer toute aspérité venant accaparer notre regard. Au sein d'une seule et même sphère sensible et picturale, l'art se dressait contre le non-art. Or il y a maintenant longtemps que la peinture abstraite s'est vue canoniser comme catégorie académique ; elle ne peut plus se contenter d'affirmer sa capacité à faire percevoir face à la neutralisation décorative ambiante. Dans ce sens, abstraction et décoration ne s'opposent plus désormais l'une à l'autre ; elles se répandent l'une dans l'autre comme si chacune était la finalité de l'autre. Certes la peinture abstraite restera toujours ancrée dans l'histoire de l'art dont elle est issue ; si son avènement y est lié, force est de constater que son évolution ne se laisse plus s'y réduire, s'approchant toujours davantage de l'histoire du goût. Comprendre l'abstraction contemporaine, c'est reconnaître ce double ancrage.

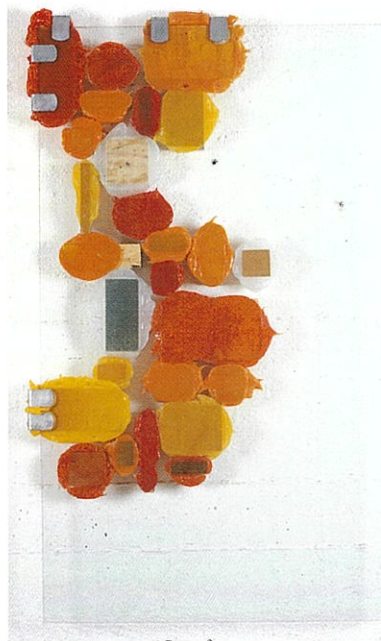
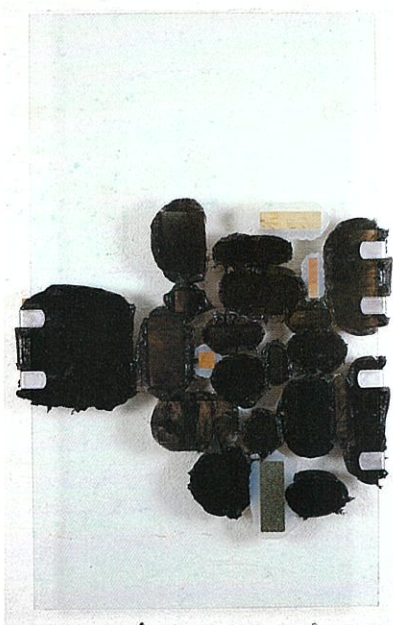


Géométries triangulaires

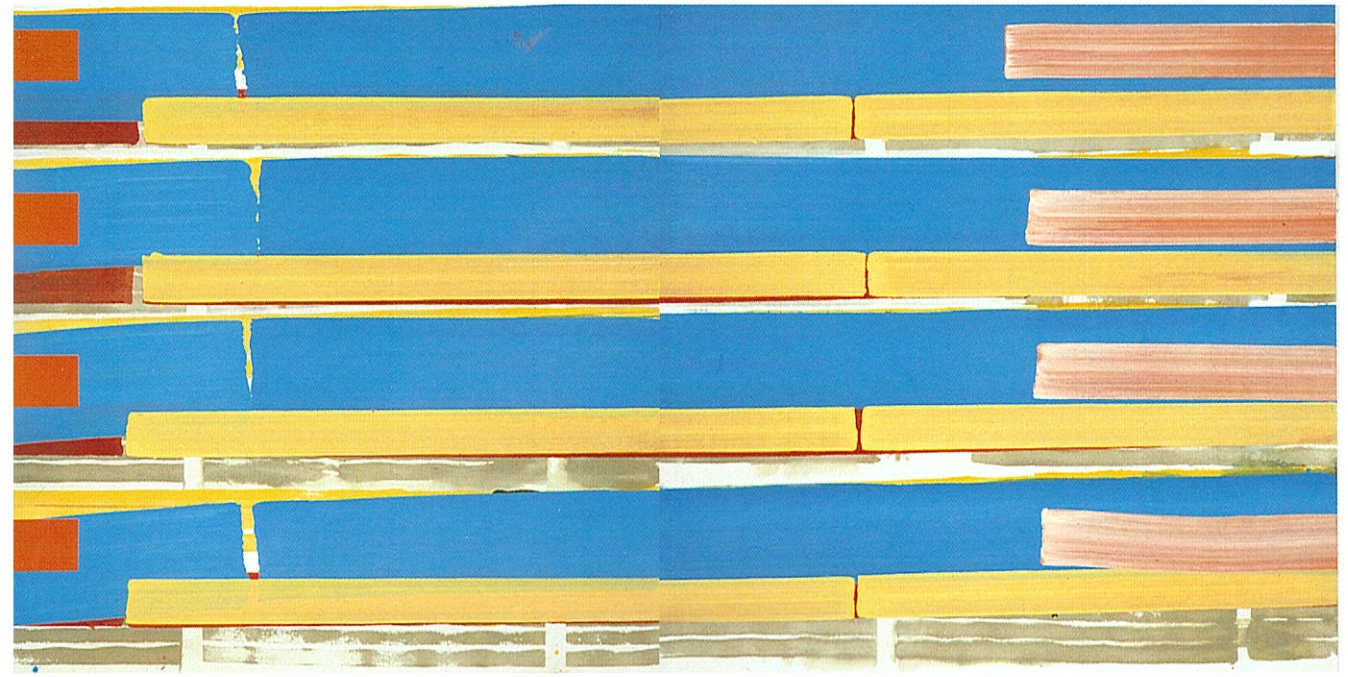
Le choix de confronter les démarches de Maelle Labussière, d'Erwan Ballan et d'Olivier Michel peut s'interpréter comme une tentative de faire penser plastiquement ensemble les " dominantes " de l'œuvre des trois peintres – à savoir, respectivement, le geste, la contrainte et la trace. Trois termes, avides les uns des autres, qui représentent également trois moments intrinsèques à l'acte pictural ; trois pratiques qui donnent lieu à une triangulation de logiques. Frontale et horizontale, la gestualité de Maelle Labussière s'oppose aux empâtements dans la profondeur chez Erwan Ballan. Cependant, le chromatisme éclatant des travaux de ces deux artistes les allie face aux figures répétitives tracées en blanc d'Espagne par Olivier Michel. Mais, si la physicalité du mouvement sans entrave de Labussière s'oppose à l'immobilité à laquelle Ballan assujettit ses couleurs, elle rejoint les figures fortuites et évanescences de Michel qui, pourtant – dans la mesure où son travail interroge le plan pictural, situant pour ainsi dire le spectateur de l'autre côté du tableau – poursuit une logique comparable à celle de Ballan. Au risque de forcer les choses, peut-être peut-on résumer les affinités et les oppositions entre les trois démarches en ces termes : le geste, soumis au contraint, devient trace ; la contrainte, en tant que geste, empêche la trace ; la trace se révèle non pas représentation mais plutôt présentification du geste.

Le geste entre médialité et finalité

Chez Maelle Labussière, en tout cas, le geste n'a strictement rien à voir avec



Erwan BALLAN "Enfer, ciel, terre et autres choses semblables"
- bois, silicone, colorant, verre, pattes métalliques - 2 fois 120 x 74 cm - 2000



Maëlle LABUSSIÈRE *Tryptique - sans titre - 200 x 600 cm - Acrylique sur toile - 2001*

l'expression de soi ou de l'intime. Constitués de larges bandes horizontales énergiques et colorées, laissées sur des toiles de grand voire de très grand format par le passage de la brosse, ses tableaux font résonner l'espace qu'ils investissent, provoquant une respiration et sollicitant un va-et-vient dans la lecture. Entre l'agir (qui constitue sa propre fin) et le faire (entrepris en vue d'une fin autre que lui-même), le geste constitue un troisième genre d'action, qui rompt la fausse alternative entre fins et moyens. " Car le geste, écrit Giorgio Agamben dans *Moyens sans fins*, consiste à exhiber une médialité, à rendre visible un moyen comme tel. " C'est ainsi que si la peinture de Labussière fait sens, c'est qu'elle est geste : elle consiste à supporter et à exhiber les moyens de la peinture, à savoir à donner à voir son caractère médial en tant que tel. Ses tableaux peuvent s'interpréter comme la tentative de capturer le geste pictural dans son instant présent. L'artiste cherche à s'appropriier le mouvement à la fois fugitif et constitutif de son travail ; son œuvre en consigne la perte.

Couleurs sous contrainte

La peinture d'Erwan Ballan est régie par la contrainte physique : sa démarche, tout à fait singulière, consiste à écraser la couleur sous des plaques de verre. Travaillant à l'horizontale, sans se préoccuper excessivement de la composition, il pose par terre des morceaux de bois stratifiés, les enduit libéralement de grosses gouttes de silicone coloré, avant de poser par dessus tout une épaisse plaque de verre, aplatissant la pâte picturale. Si ses tableaux paraissent étrangement " muséifiants " au spectateur, c'est que la peinture n'appartient plus à l'espace de celui-ci, mais plutôt à l'espace – habituellement occulté par la toile – en deçà du plan pictural. On a l'impression de les regarder depuis l'autre côté du support. Car ici c'est le support qui se pose sur la composition, et non l'inverse. La physicalité de la matière semble presque palpable comme chez un Bram Bogart ; mais en réalité, elle ne l'est nullement, étant tenue littéralement " sous verre "

Tracer sans fin

Si Erwan Ballan fait des empreintes, Olivier Michel laisse des traces. Or si la trace est bien la caractéristique par laquelle son travail se laisse reconnaître, l'artiste l'a vidée de toute signification résiduelle et de toute volonté de signifier : les volutes et les torsades en e ne sont plus que des vestiges d'un geste distrait et répétitif. " Obstruer l'espace par le dessin " : c'est en ces termes que Michel décrit son projet artistique. Faire sens de son œuvre, c'est donc comprendre le rapport intrinsèque entre le dessin qu'on perçoit et le dessein délibérément obstrué qui l'a engendré. Car il s'agit bien, tout en obstruant l'espace investi, d'évacuer tout dessein, de proscrire toute stratégie préméditée. Vidée de tout sens, la trace est ainsi rendue disponible à la tâche à laquelle Michel la destine. Dans l'installation vidéo *Trois fois rien* (2000), on voit projeté, à l'échelle un à même le mur, l'image diaphane de l'artiste, filmé de dos, qui trace des boucles en fusain sur ce même mur jusqu'à ce qu'il le couvre entièrement ; puis on le voit se mettre à effacer son œuvre – c'est-à-dire à détruire l'objet plastique à peine créé – dans un processus en perpétuel recommencement. Dans une autre projection vidéo, *En Toile de fond* (2002), on voit l'artiste, son dos à un mur blanc, couvrir entièrement en blanc d'Espagne une grande vitre en verre, puis se mettre aussitôt à l'effacer, de sorte qu'il disparaît progressivement sous la surface picturale, puis commence aussitôt à réapparaître. Enfin, c'est ce qu'on pense voir : car en réalité, l'artiste commence par l'effacement (ce qui lui permet, du point de vue technique, de ne pas disparaître du cadre frontal) et non par l'acte de tracer. En inversant ainsi la logique intuitive, Michel enclenche un processus de mise en abîme, où le dessein s'efface au profit du seul dessin. Pas moins qu'Erwan Ballan, où la contrainte devient elle-même une sorte de geste, tout comme Maëlle Labussière dont la peinture est pur geste, Olivier Michel nous propose une œuvre maintenue à jamais entre le désir et son accomplissement, entre la perpétration et son souvenir.

Stephen Wright

OLIVIER MICHEL

✉ 43, rue Cavillier / 80000 Amiens, France

Né en 1971 à Auxonne, vit et travaille à Amiens

Tél : 03 22 95 58 31

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2002 • *Mine de rien*, Galerie du Haut Pavé, Paris
- 2000 • Espace Lumière, Hénin Beaumont
- *3 X rien*, Galerie du Wazoo, Amiens
- 1998 • eeee, Carré Noir, Centre Culturel Le Safran, Amiens
- *Stéréotypie*, Centre d'Art Saint Germain, Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2002 • *L'art dans tous ses états*, Sept/Oct. 2002, Limay
- 2001 • AONC, Maison de la Culture, Amiens et l'Espace François Mitterrand, Beauvais
- *Salon de l'éphémère*, Fontenay Sous Bois
- *Jeune Création*, Grande Halle de la Villette, Paris
- 2000 • *Élémentaire*, Eglise Saint Germain, Amiens
- *Dédales*, Maison de la Culture, Amiens
- *Jeune Création*, Espace Eiffel-Branly, Paris
- 1998 • *Les Artistes font leur Cirque*, Cirque Jules Verne, Amiens
- *Rencontre en Aparté*, Centre Commercial Amiens 2, Amiens
- 1996 • *Courant d'Art 96*, Sèvres
- 1995 • *Braderie de l'Art*, Roubaix
- *Courant d'Art 95*, Place Gambetta, Amiens
- 1994 • *Courant d'Art 94*, Hangar Henri Petit, Amiens
- 1993 • *Courant d'Art 93*, Entrepôt rue des Archers, Amiens

INSTALLATIONS

- 1995 • *Hommage* : Mise en place d'un monument et dépôt de gerbe à la maison de la culture en l'honneur de tous ceux qui vont mourir pour l'art est public
- *Je vous pose cent lapins* : Accumulation place Gambetta de 100 lapins en béton coloré
- *Expédition* : Réalisation d'un véhicule échelle 1 à partir de 238 colis diligo et stationnement de ce dernier devant les postes du département
- 1994 • *Attrayant* : Décoration des limites des emplacements de stationnement de la rue St-Leu et transformation du payant en attrayant
- 1993 • *Stationnements illicites* : Interventions sur les emplacements de stationnement, le ticket d'horodateur venant inscrire dans le temps l'installation

PUBLICATIONS

- 2002 • Texte de présentation de Stephen Wright
- 2001 • CD rom à l'occasion de l'exposition AONC
- 2000 • Catalogue à l'occasion de l'exposition *3 X rien*, texte de Lorenzo Giovannoni
- Catalogue à l'occasion de l'exposition *Dédales*, texte de Olivier Grasser
- 1998 • Carted, carte postale

BOURSES

- Aide Individuelle à la Création (FIACRE), DRAC Picardie (2001)
- Aide à la Création, Conseil Régional de Picardie (2000)

MAELLE LABUSSIÈRE

✉ 21, rue Micolon / 94140 Alfortville, France

Né en 1966 à Antony, vit et travaille à Paris

Tél : 01 43 78 59 25

DIPLÔMES

- 1991 • Diplôme de l'École Nationale Supérieure des beaux-arts, Paris
- 1987 • BTS Plasticien de l'environnement, Ecole des Arts Appliqués Duperré, Paris

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2002 • Galerie Al /Ma, Montpellier
- 2001 • Galerie Corinne Caminade, Paris
- 1999 • Galerie Corinne Caminade, Paris
- 1998 • *L'Art dans les Chapelles*, chapelle St Tugdual, Quistinic
- 1995 • Galerie de l'église Saint Eustache

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2001 • *Variables et Provisoire*, RDV, Auvers sur Oise
- *Dessins*, Galerie Corinne Caminade, Paris
- La Galerue, Fontenay sous Bois
- *Le Pays où le ciel est toujours Bleu*, Orléans
- 1999 • *Salon de l'éphémère*, fresque, parc de la mairie, Fontenay sous Bois
- 1998 • *L'été en 8*, EOF Galerie, Paris
- *Si vous avez manqué le début*, Galerie Corinne Caminade, Paris
- *L'abstraction et ses territoires*, Le 19, Musée de Montbéliard, Montbéliard
- 1997 • Galerie Corinne Caminade, Paris
- Exposition des lauréats du Salon de Vitry
- *Estampes*, Galerie du Haut Pavé, Paris
- 1996 • Artiste invitée, Domaine du Haut Gléon, Durban
- Galerie Corinne Caminade, Paris
- Novembre à Vitry, Vitry
- 1995 • *De Z à B les dés sont jetés*, Paris
- *In-Ex*, Centre Culturel de la Riche, Tours
- 1993 • *Jeune Peinture*, Paris (93-99)

PRIX COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2001 • Acquisition Fond d'Art Contemporain de la ville de Paris
- 1997 • Acquisition du Frac Ile de France
- 1996 • Lauréate du Salon Novembre à Vitry
- 1993 • Lauréate du Concours International d'art Schlumberger, édition d'une carte à puce

PUBLICATIONS

- 2001 • *Maelle Labussière*, in ArtPress, Septembre
- *Musiques Célestes*, Harry Bellet, Le Monde
- *201x204*, Film produit par l'INA
- 1999 • *Yves Michaud présente Maelle Labussière*, Connaissance des Arts
- 1998 • *Aussi bonne qu'elle est dans la boîte*, Yves Michaud, préface catalogue
- *Bonheur couleur*, Alexandre Grenier, Pariscope
- *Peinture bue*, Harry Bellet, Le Monde
- 1997 • *M. Labussière*, L'Intrus, Cargo
- *Jouer la couleur par la bande*, Philippe Cyrulnik, catalogue Vitry

ERWAN BALLAN

✉ 29 rue Poissonnière / 75002 Paris, France

Né en 1970 à St Germain en Laye

Vit et travaille à Paris

Tél : 06 12 97 44 30

EXPOSITIONS PERSONNELLES

1999 • Galerie du Haut Pavé (Paris)

1997 • Chez Alain Monvoisin (Paris)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2002 • *De Singuliers Débordements*, Maison de la Culture d'Amiens

2001 • Galerie du Haut Pavé

• Galerie Lente avec J.Basserode, S. Le Mercier, D. de Varine, C. Horsfmann, T. Cheverney, Morainville (28)

• *Variable et provisoire*, Galerie d'Art Contemporain d'Auvers sur Oise avec Dominique Dehais, Léo Delarue, Antoine Perrot, Claude Briand-Picard, Dominique de Beir, Maëlle Labussière, Stephen Maas, François Schmitt...

2000 • Galerie Lente avec Stéphane Le Mercier et Dominique de Varine, Plestin (22)

• Galerie du Haut Pavé

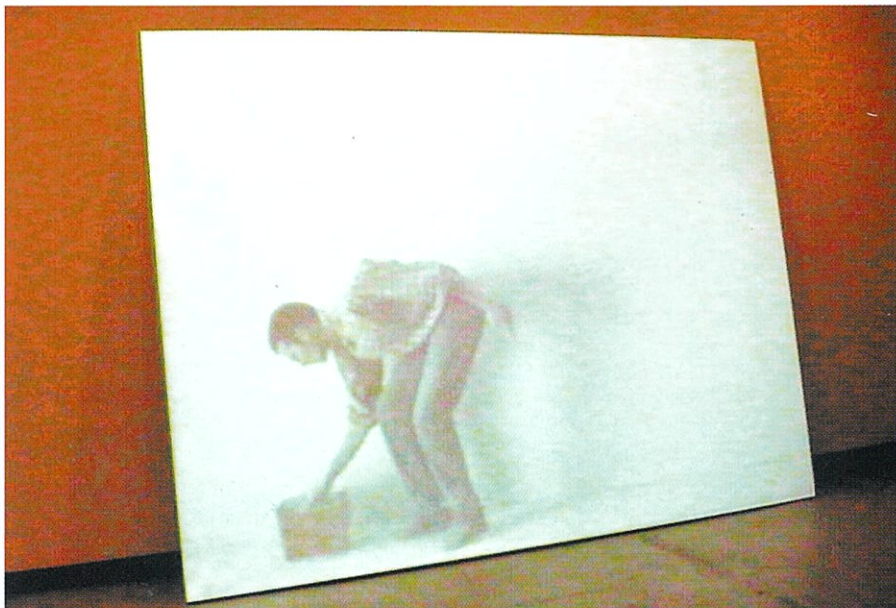
1998 • Chez Christophe Le François & Patricia d'Isola à l'invitation d'Antoine Perrot, Auvers/Oise

1996 • Ateliers de Sèvres, Paris

DIVERS

2002 • Assistant de Pierrette Bloch

1998 • Assistant de Bernard Gerboud sur l'exposition *Lumière* (à la galerie Edouard Manet, Gennevilliers)



Olivier MICHEL - "en toile de fond" - installation vidéo - vidéo projecteur, châssis toilé blanc 210 x 280 cm, vidéo 6 mn - 2002

Lieu d'exposition "L'H du Siège"
15, rue de l'Hôpital de Siège
F - 59300 Valenciennes
Tél & Fax : +33 (0)3 27 36 06 61

Exposition visible du jeudi au dimanche
de 15 à 19 heures sauf jours de fête
La galerie sera fermée du 29 juillet
au 4 septembre

Couverture

Maëlle LABUSSIÈRE - sans titre - acrylique
sur toile - 50 x 50 cm - 2000

Olivier MICHEL - acrylique (détail) -
acrylique - 21 x 29,7 cm - 1998

Erwan BALLAN

"Enfer, ciel, terre et autres choses semblables"
(détail) - bois, silicone, colorant, verre, pattes
métalliques - 34 x 29 cm - 2000

•••

Cette exposition est inscrite au programme *Hors Bords* et est réalisée en liaison avec l'exposition "de singuliers débordements..." présentée à la galerie Wazoo et à la Maison de la Culture d'Amiens.

•••

Cette exposition fait l'objet d'un partenariat culturel avec le Lycée du Hainaut et le Lycée Notre Dame à Valenciennes.

REMERCIEMENTS :

Ville de Valenciennes • Conseil Général du Nord • Conseil Régional du Nord / Pas-de-Calais • Ministère de la Culture et de la Communication

"Acte de Naissance" : Association d'Arts Plastiques • Siège social : 9, rue de la Fontaine St Gilles • F - 59300 VALENCIENNES • E-mail : hdsiege@free.fr